

AVANT-PROPOS

Les pensées, telles que perçues via la réalité que l'on se fait de notre monde, en individualité et inhérentes à soi. La confrontation que l'on peut rencontrer et l'exercice de la Foi envers des mondes partagés, ou autre individualités ; permet les chemins du possible qui s'ouvrent à nous. Nous sommes alors créateurs.

L'intention et les émotions deviennent l'énergie vecteur d'une Foi.

La science, désignée application et compréhension d'un univers commun, validée essentiellement par la pensée et résultats observés dans une réalité commune.

Ainsi, un philosophe, depuis longtemps de ce que l'on connaît de l'Histoire de notre univers, s'applique à comprendre la science elle-même, ainsi que la perception qu'il se fait lui-même, observateur des réalités. De la sienne et de ce qu'il essaie d'en retirer dans des concepts tels que le temps, la vie, l'après-vie, l'invisible et son lien avec d'autres entités universelles. Il reconnaît également la Foi comme l'énergie véhicule des intentions et émotions.

La transmission et les moyens de communications, eux-même vivants des intentions et émotions, altèrent alors chaque perception d'une autre entité y proposant une autre réalité individuelle. Participant ainsi à une expansion universelle.

La représentation des concepts, se veut-elle compréhensible pour altérer le moins possible la transmission. Abstraites ou figuratives à travers des réalités communes, y proposant ainsi l'Art tel qu'il est né chez l'être humain, lorsqu'il a décoré ses propres outils pour agir sur le monde qu'il connaissait. Tel qu'il a souhaité transmettre messages, histoires etc.

Par cet essai impliquant tous ces aspects, on ne peut trouver une neutralité quant à la perception, car même le vide, le nul ou rien, néant se comble ou se nourrit.

Cet essai est donc de retrouver la création comme outil de nos pensées. Ainsi que de reconnaître le cheminement d'une Foi individuelle sans occulter la science mais remettre en cause certaines applications, car la science a été créée ainsi sur son propre paradoxe.

Cet essai ne peut également vivre de lui-même sans émotions et sans imperfections.

Concernant des citations, de personnes fictives ou dans l'existence, elles restent évocatrices de pensées, et donc de réalités sur lesquelles le doute permet la continuité de la création de cet essai.

Il ne se déclare pas philosophique, ni druidique, ni religieux, ni scientifique. Il s'inspire de ces domaines, telles les muses ont-elles pu y apporter des créations.

Il leur est donc dédié pour ce qui est de l'Art.

E. Noblet

Website : <https://evannoblet.fr>